La cultura e la città: nuove pratiche, esperimenti di futuro

Christian Caliandro

Internet Festival

Scuola Normale Superiore, Pisa 10 ottobre 2015

TALIA

CONCEZIONE «PETROLIFERA» DEL PATRIMONIO CULTURALE

(dimensione passiva)

vs.

INTERSEZIONE DELLE DIMENSIONI CULTURALI – patrimonio, produzioni, ICC (dimensione attiva)

Produzione di senso - e dunque di valore – *a partire* dai **processi di costruzione dell'identità collettiva**, che si attivano attraverso la **collaborazione.**

Richard Sennett, *Insieme* (*Together*, 2012)

«La collaborazione può essere definita come uno scambio in cui i partecipanti traggono **vantaggio dall’essere insieme**.»

«(La collaborazione) è un’arte, o un mestiere, che richiede alle persone **l’abilità di comprendere e di rispondere emotivamente agli altri** allo scopo di agire insieme.»

Di questa **dimensione collettiva, di collaborazione**, la crisi rappresenta il momento **di riconfigurazione e di rifondazione.**

produzione di senso
collaborazione // comunità
(ri)costruzione identitaria

La crisi è già divenuta, nel corso degli ultimi cinque anni, **la nostra ecologia culturale**.

Lavorare dunque:

- sulla **prospettiva di vita** di un progetto;
- sull'**infrastruttura di relazioni**;
- sull'articolazione stabile di un **sistema organico** che cresce costantemente;
- sulla **costruzione di una comunità**, capace di mettere insieme le ferite e i traumi con le speranze e il desiderio di rinascere e di rigenerarsi;
- su un **contesto concentrato nello spazio e nel tempo** (e in grado di espanderli), che brucia, consuma in quella concentrazione: <u>l'investimento cognitivo e economico, il pensiero, l'evoluzione</u>.

Demanio Marittimo KM 278 (Marzocca di Senigallia)

WYNWOOD WALLS
PRIVATE PROPERTY
COMMERCIAL VIDEO OR PHOTOGRAPHY
ONLY PERMITTED WITH
PRIOR WRITTEN CONSENT
THANK YOU
MOTORIZED VEHICLES
ROLLER SKATES
BICYCLES AND PETS
NOT ALLOWED
FOR INFORMATION PLEASE CALL
305-531-4411
TC
7520

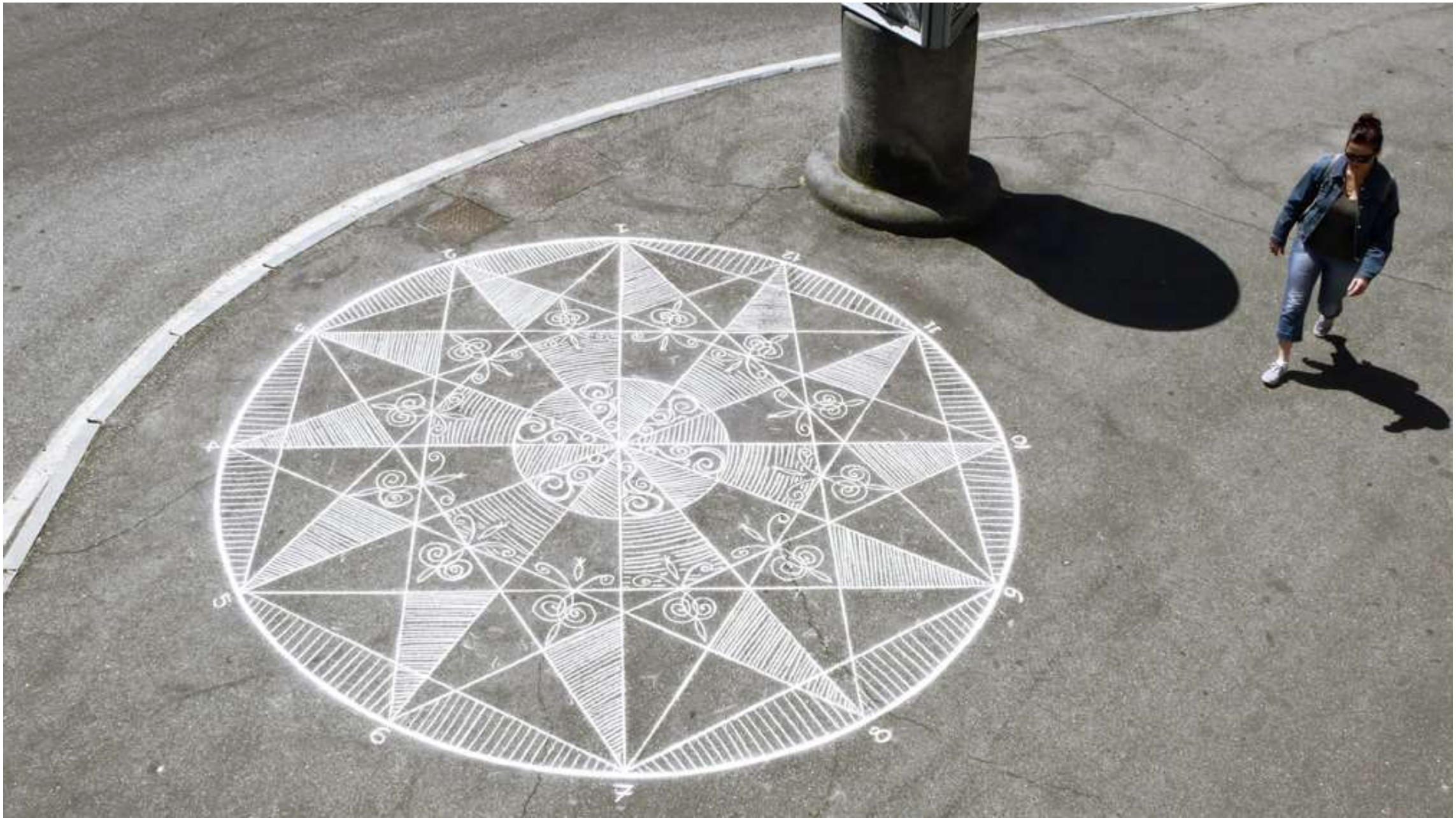
$1,000,000
QUESTION
BETRAYING
PLANET?
studies warn of dama
effects of global war
RIGHT WING DENIES SCIENCE
Stuck-Up²
DEAD

WYNWOOD BLOCK
NOBRA
NW 26 ST

Blu al porto fluviale, Ostiense, Roma (2013)

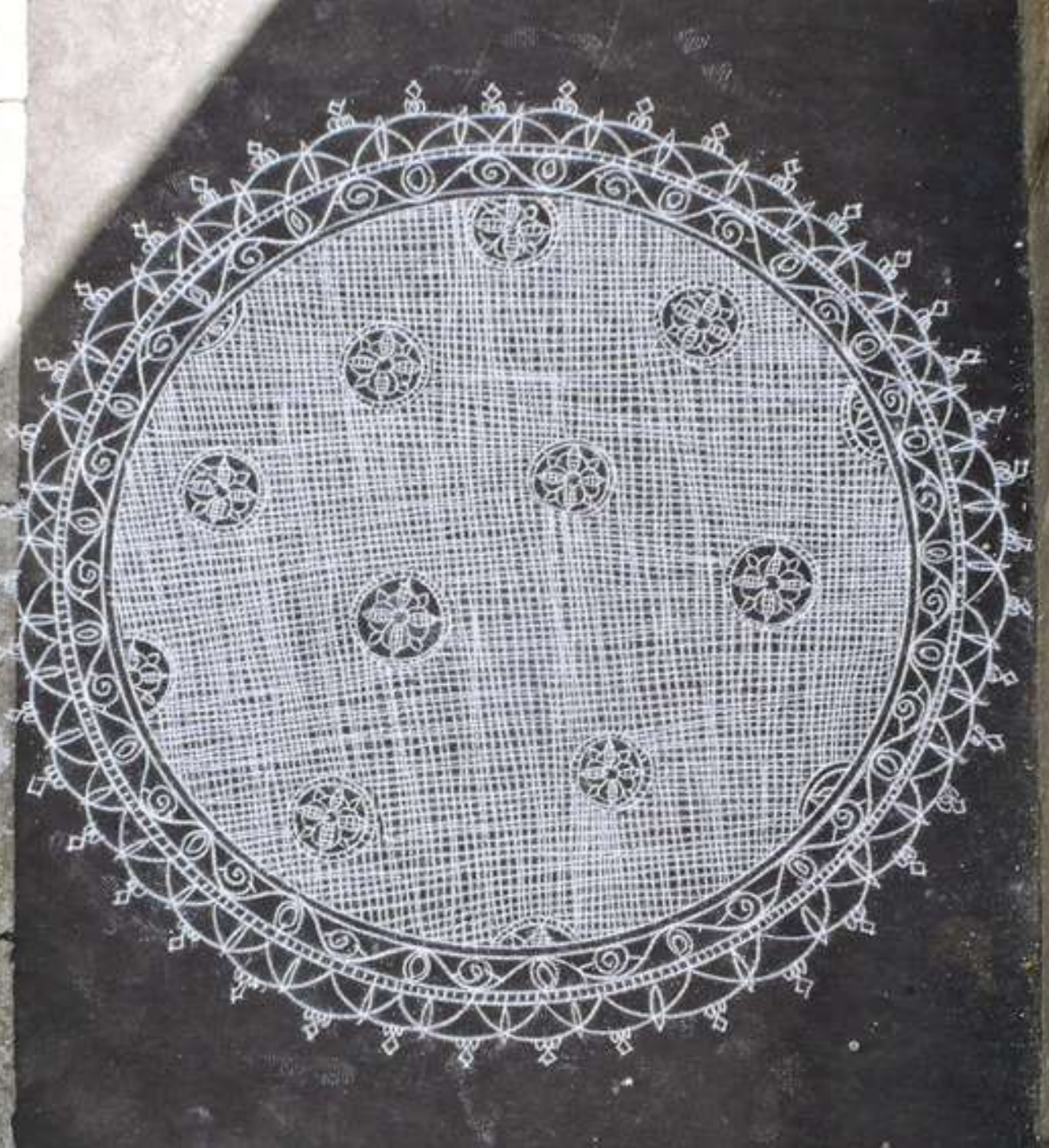
Blu, murale a
San Basilio, Roma (2014)

Alessandro Bulgini, *Decoro urbano in Barriera di Milano* (2014)



38
31/4
RAZZA ROMA

A
C
B



Alessandro Bulgini, *Taranto Opera Viva* (2015)

Decoro urbano su relitto in Mar Piccolo

TARANTO
OPERAVIVA

Primo tentativo di spostare l'isola

TARANTO
OREBAVIVA

RAFFO

RAFFO

Il Ciao di Ciccio tredici sold' e mizz'

Tamburi per Tamburi

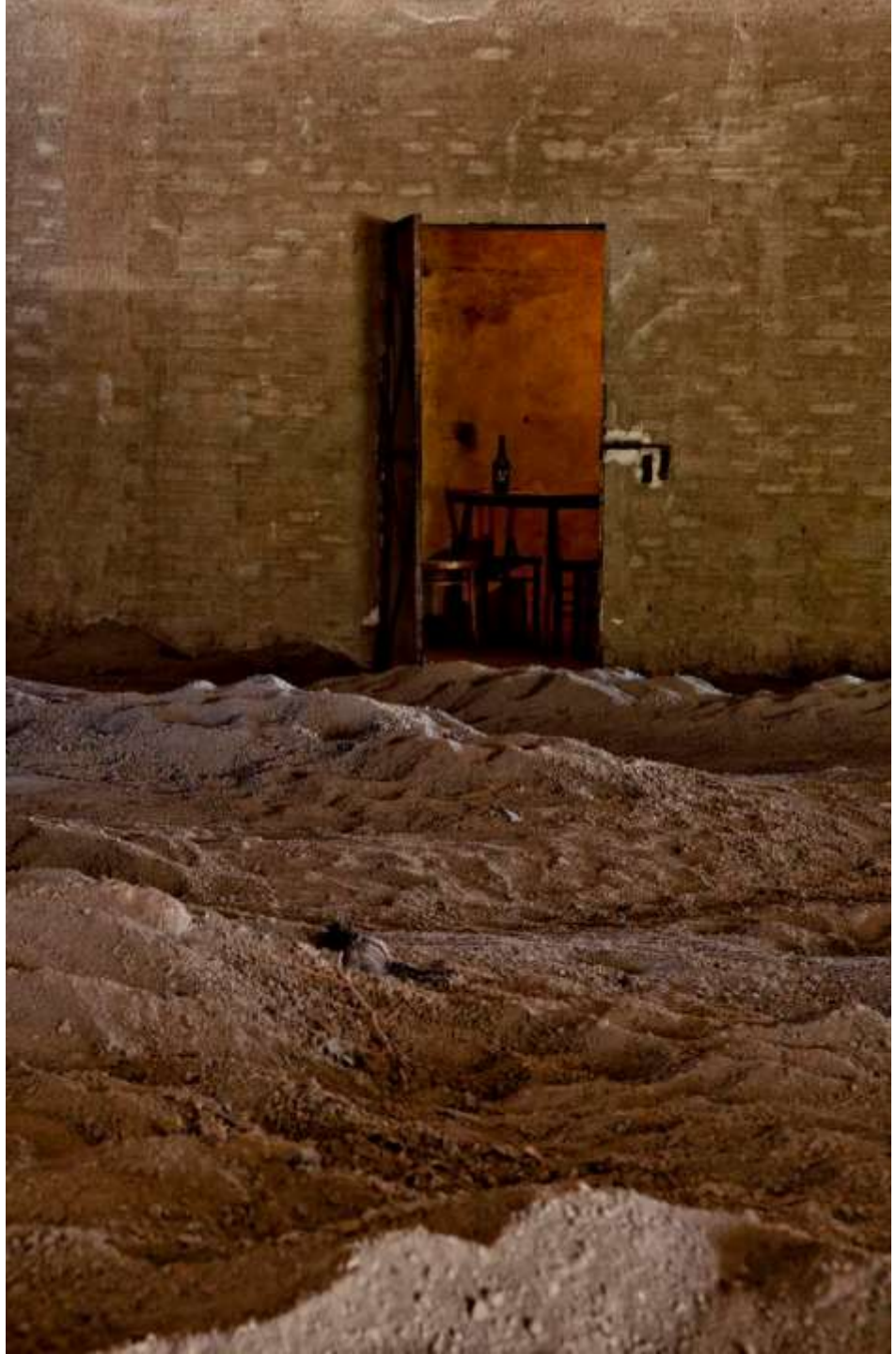
Gian Maria Tosatti, *1_La Peste*
(*Sette Stagioni dello Spirito*, 2013),
Chiesa dei SS. Cosma e Damiano, Napoli

2_Estate (2014), ex Anagrafe Comunale, Piazza Dante

OGNI ELETTORE

3_Lucifero (2015), Porto di Napoli

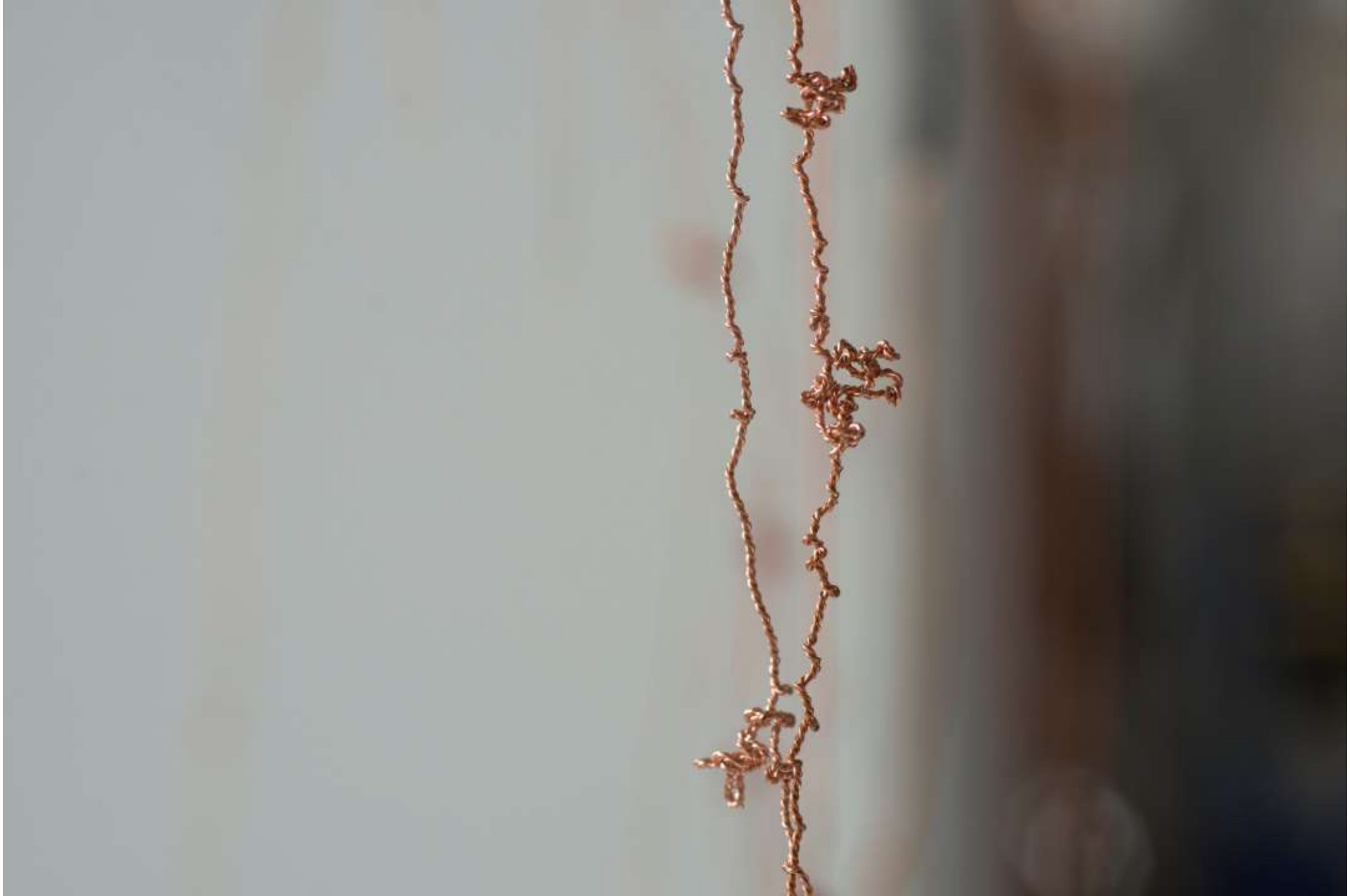
O M N I A



4_Ritorno a casa (2015), ex Ospedale Militare

Marta Roberti, *yonghe traditional morning market by night*
(Meme Art Space Hong Foundation, Taipei 2015)

Catie Newell, *Dead Wire* (2015)



christiancaliandro@gmail.com

Periferie dell’anima:
l’invenzione dello spazio urbano marginale

NO A
CASA

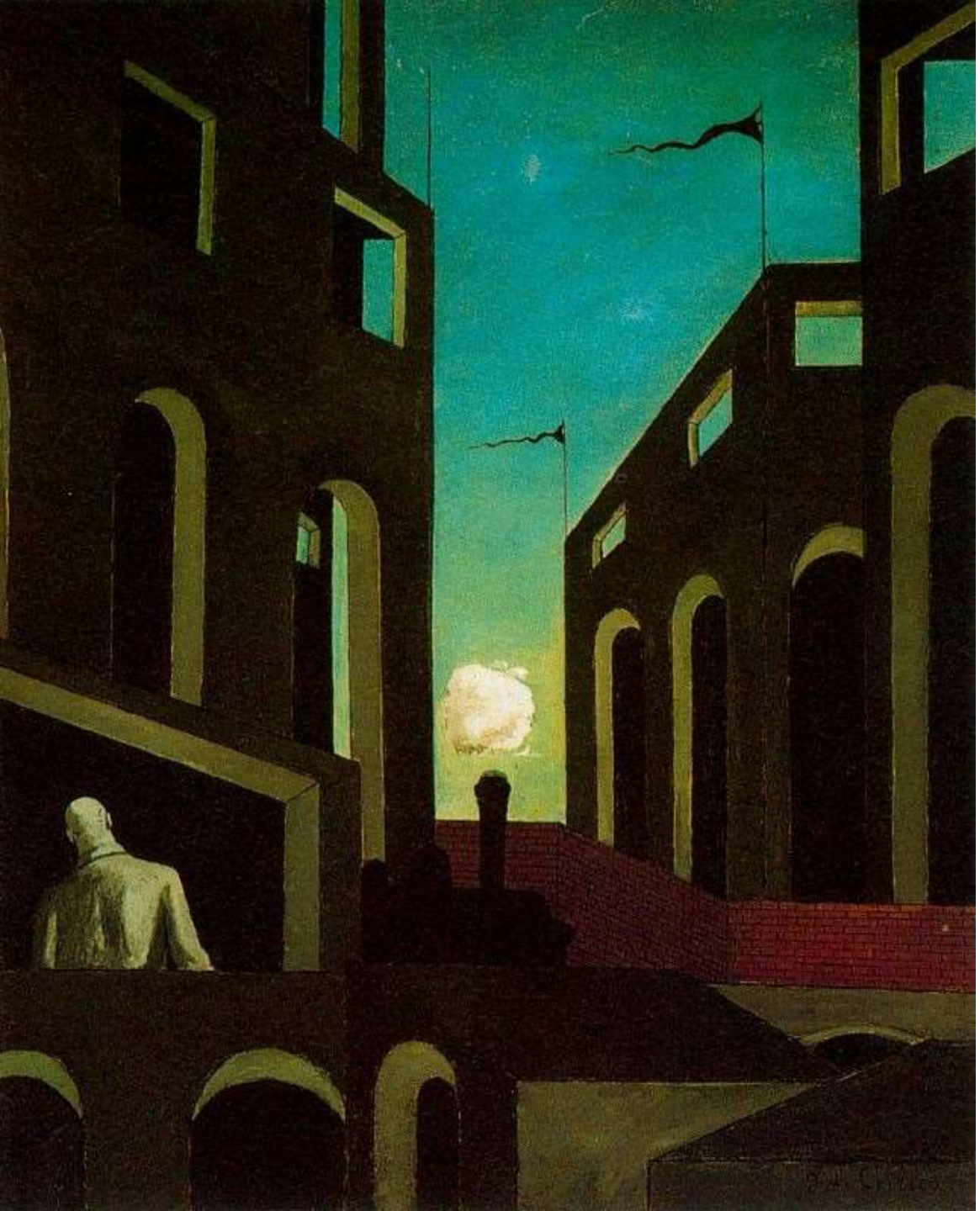
Mario Sironi,
Periferia (1942-’44)

Mario Sironi, *Gasometro* (1943-’44)

Mario Sironi,
L'eclisse (1942)

Mario Sironi,
Sintesi di paesaggio urbano (1919)

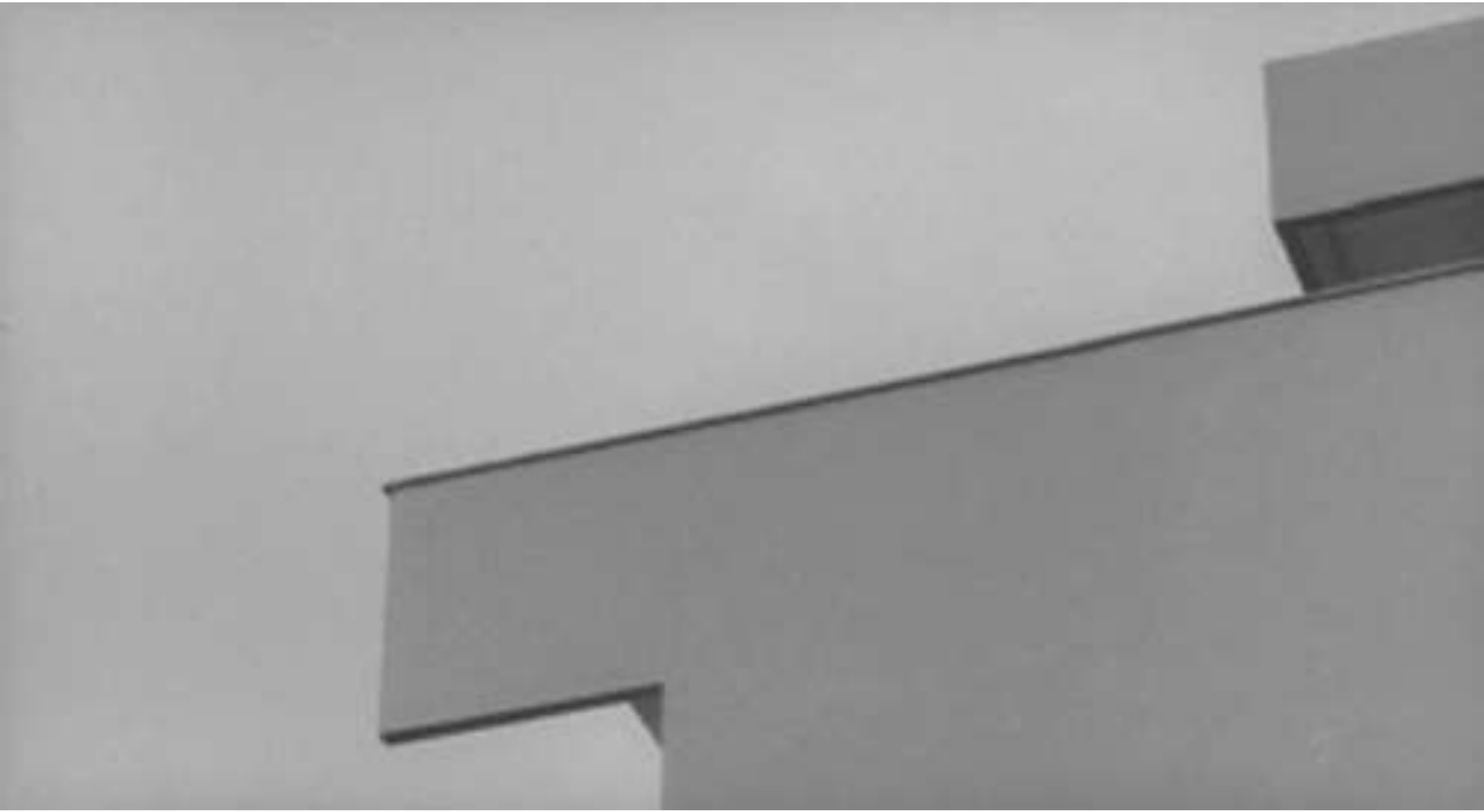
Giorgio De Chirico, *Piazza d'Italia* (1913)



Giorgio De Chirico,
La felicità del ritorno (1915)

Michelangelo Antonioni, *La signora senza camelie* (1953)

Michelangelo Antonioni, *L'eclisse* (1962)



David Simon, *The Wire* (HBO, 2002-2008)

BINGOLAND

DUBAI - ROMA
LONDRA - NEW YORK
dubai palace
EVENT ROOM
22 15 3 31 2
57 69 11 23
SALA BINGO
DUBAI PALACE - IN
immagineprima.com©

MANHATTAN CAFE
VLT and SLOT
CAFFETTERIA
BAR
CAFFETTERIA
PASTICCERIA
TAVOLA CALDA
VLT AND SLOT
SLOT & VLT
MECCANICO
BAR
TAVOLA CALDA
PASTICCERIA

LAS VEGAS
DG

Walter Siti, *Roma Las Vegas* («la Repubblica», 31 marzo 2013)

«Siamo al *Las Vegas*, una delle sale giochi, o casinò automatizzati, che si stanno pian piano disseminando lungo la consolare; involucro di alluminio anodizzato, tutto nero e rosso, con tante luci e un poker d'assi gigantografato all'ingresso. Per arrivare qui (a un paio di chilometri dal ponte sulla ferrovia, zona Casal Bruciato più o meno) di posti simili ne abbiamo già incontrati due: il Terry Bell e il Manhattan.»

christiancaliandro@gmail.com